

امتحان بكالوريا للتعليم الثانوي (دورة جوان 2005)

المدة : 02 ساعتان

الشعبة : علوم الطبيعة والحياة، علوم دقيقة، تكنولوجيا، تسيير والقتصاد .

اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها

أولا : الموضوع الإجمالي : (05 نقاط)

قال الله تعالى : " فلعلك تارك بعض ما (يوحي إليك)، وضائق به صدرك أن يقولوا (لولا أنزل عليه كتاب) أو جاء معه ملك إنما أنت نذير والله على كل شيء وكيل "

الآية 12 من سورة هود .

المطلوب :

1 - اضبط بالشكل التام الكلمات الآتية :

(صدرك، ضائق، ملك)

2 - أعرب ما تحته خط إعراب أفراد، وما بين قوسين إعراب جمل .

3 - استخرج فعلا معتلا، بين نوعه مع التعليل .

4 - في الآية الكريمة صورة بيانية، وضحها وبين أثرها في المعنى .

ثانيا : عاجل أحد الموضوعين الآتيين على الخيار :

الموضوع الأول : [المقال] (15 نقطة)

" إذا كان الكتاب العرب القدامى قد غنوا بأدب السيرة عناية جمع وتحصيل للمادة

التاريخية، فإن المشتغلين بهذا الفن حديثا طوروه ليصير أدب دراسة وتحقيق وتحليل "

المطلوب :

اكتب مقالة أدبية تشرح فيها هذا القول، معرّفا بأدب السيرة، ذاكرا أشهر أعلامه، ومراحل

تطوره، وأبرز خصائصه الفنية مع ذكر الأمثلة والشواهد .

الموضوع الثاني : [النص] (15 نقطة)

قال مفدي زكرياء :

- 1 - تبارك شعب ، تحدى العنادا
 - 2 - وآنف أن يستعيغ الحياة
 - 3 - وأقسم أن لا يعيش النهار
 - 4 - وأن يهجر التوم يلقي المنايا
 - 5 - علام يكذ خير الدخيل
 - 6 - يصوم ، ويمضج جمر الفضا
 - 7 - ويظما ، والماء ملء يديه
 - 8 - ومن دمه يرتوي ويروي
 - 9 - وجئت فرنسا لإضراب شعب
 - 10 - بكت ، فضحكنا .. وقال الزمان
- فصام ، وأضرب معا شادا
تجرعه ذلة واضطهادا
عميلا .. يوقر لليوم زادا
ويلو الليالي الطوال جلادا
ومن كذ أتعابه ما استفادا؟
أما أهب الجمر فيه الجهادا ؟
إذا استفحل السم فيه وسادا
سنابله ويفدي البلادا
فعاثت بعرض البلاد فسادا
تبارك شعب تحدى العنادا

الشرح اللغوي :

● الفضا : شجر خشبه من أصلب الخشب وجره يبقى وقتا طويلا لا ينطفئ .

المطلوب :

حلل النص تحليلا أدبيا متبعا الخطوات الآتية :

- 1 - التعريف بصاحب النص بإيجاز .
- 2 - إبراز فكرته العامة وتحديد أفكاره الأساسية .
- 3 - تلخيص مضمون النص .
- 4 - نقد الأسلوب مع التمثيل .

الإجابة المختصرة

الموضوع الإخباري: (05 نقاط)

الشكل: الضبط بالشكل التام للكلمات الآتية:

صنرك - صنائق - ملك.

الإعراب: إعراب المفردات:

بعض: مفعول به لاسم الفاعل "ثورك"

إعراب الجمل:

(يوحى إليك) : جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

(لو لا أنزل عليه كنز) : مفعول القول في محل نصب مفعول به.

الصرف: الفعل المعتل هو:

- وحى: فعل معتل الأول والأخير ويسمى النقيض المفروق.

- جاء - قال: فعل معتل 'أجوف'

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر فعل معتل واحد.

البلاغة: الصورة البيانية في الآية الكريمة هي: "وضائق به صدرك" فيها استعارة مكنية حيث

شبه الصدر ببناء يضيق ويشجع ثم حذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (الضيق).

أثرها في المعنى: التوضيح والتجسيد من أجل تقريب الصورة في الذهن حتى يتجلى المعنى

المجرد.

ثانيا: الموضوع الأول (15 نقطة)

شرح القول: ويتمثل في معرفة الفرق بين كتاب السيرة في القديم وكتاب السيرة في العصر الحديث.

التعريف بآداب السيرة: السيرة ترجمة مطوكة لأحد الأعلام تستوفي جميع جوانب حياته بطريقة فنية.

أشهر أعلام السيرة:

أعلام السيرة في القديم:

- ابن هشام الأصبهاني : السيرة النبوية.

- ابن سلام الجعفي : طبقات فحول الشعراء.

- ابن قتيبة : الشعر والشعراء.

أعلام السيرة في العصر الحديث:

- طه حسين : على هامش السيرة.

- محمد حسين هيكل : "محمد".

- عباس محمود العقاد : العبقريات.

- أحمد أمين : حياتي.

- توفيق المنني : حياة كفاح.

مراحل التطور: كانت السيرة تعتمد على نقل الروايات وجمع الأخبار واستقصاء المعارف

والمبالغة فيها. وصارت في العصر الحديث تهتم بضوابط وقواعد فنية دقيقة.

الخصائص الفنية: أهم الخصائص الفنية للسيرة هي:

- الاعتماد على الأسلوب القصصي المشوق الجذاب.

- إبراز الحوادث وفق تسلسلها الزمني.

- الالتزام بالموضوعية واعتماد المنطق في نقد الروايات والأخبار.

- الاستعانة بالعلوم الحديثة ومناهجها في دراسة السيرة.

- إبراز أثر البيئة في حياة المترجم له.

ظه حسين: في "هامش السيرة" الذي يعتمد على سرد الحوادث بإضفاء عنصر التشويق والإثارة.

أحمد أمين: في 'حياتي' الذي يعترف ببعض الحقائق التي عاشها في أسرته ومجتمعه بأسلوب سلس وبسيط.

عباس محمود العقاد: في 'عقريّة عمر' الذي يعتمد على التحليل والمقارنة للوصول إلى نتائج قيمة تنطق بشخصية المترجم له.

للعرض والأسلوب: يراعى في إجابة المترشح:

- سلامة اللغة.

- طريقة العرض.

الموضوع الثاني: (15 نقطة)

التعريف بصاحب النص:

التعريف بالشاعر: مفدي زكرياء ولد بقرطاج (1913-1977)

تعلم: تعلم مبادئ العربية وحفظ القرآن الكريم، واصل دراسته في تونس، ساهم في عدة أنشطة

اجتماعية وسياسية وثورية. تغنى بوطنه وبطولات ثواره (شاعر الثورة الجزائرية).

من آثاره: الذهب المقدس - البليدة للجزائر.

الفكرة العنقودية: مباركة الشاعر للإضراب الذي تحدى به الشعب الجزائري المستعمر الفرنسي.

الأفكار الرئيسية: تتمثل الأفكار الرئيسية فيما يلي:

- تحدي ورفض: من البيت 01 ← 04

- معاناة شعب // // 08 ← 05

- موقف فرنسا // // 10 ← 09

تلخيص مضمون النص: ويراعى فيه:

1 - تقنية التلخيص.

2 - دلالاته على المضمون.

3 - سلامة اللغة.

نقد الأسلوب مع التمثيل: يتميز أسلوب الشاعر بما يلي:

- قنّاه بلقرآن الكريم ويتجلى ذلك في الألفاظ الآتية: تبارك. صام. سبعا شديدا. عاشت...

وامتداده للعبارة من القاموس القديم: تجرّعه ذلّة واضطهدا- يهجر النوم... استنفل السّم فيه.

غلب على النصّ الأسلوب الخبري الذي يلام طبيعة الموضوع الذي ينوّه فيه ببطولة الشعب.

كما نجد بعض الأساليب الإشائية في قوله:

- علام يكذّب... وغرضه الإنكار.

الاستشهاد.....

للصور البيهية: النصّ مليء بالصور البيهية وخاصة الاستعارات التي توحي بالعديد من المعاني

ومنها: خصام للشعب ويقصد الإضراب. يهجر النوم ويقصد الظلة.

يمضج حجر للفضا ويقصد الشقاء والتعاسة. يروي سنابله ويقصد بعث الحياة.

للأسلوب والعرض: يراعى في إجابة المترشح:

- سلامة اللغة.

- طريقة العرض.