

( دورة جوان 2002 )

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

المدة : ساعتان

الشعبة : علوم الطبيعة والحياة + علوم دقيقة + تكنولوجيا + تسيير واقتصاد

## اختبار في مادة الأدب العربي

أولاً : الموضوع الإجباري : ( 05 نقاط )

قال الشاعر :

1 - « جاءني ابني يوماً وكنت ( أراه ) لي ربحانة ) ومصدر أنس »

2 - « قال : ما الروح ؟ قلت : إنك روحي قال : ما النفس ؟ قلت : ( إنك نفسي ) . »

المطلوب :

- 1 - اشكل الكلمتين ( مصدر ، والنفس ) شكلاً تاماً .
- 2 - أعرب إعراب جمل ما بين قوسين .
- 3 - استخرج الأفعال المعتلة من البيتين وبين نوعها .
- 4 - اذكر صورة بيانية من البيت الأول ، وشرحها ، محدداً أركانها ، ومبرزاً أثرها في المعنى .

ثانياً : أجب عن أحد الموضوعين الآتين على الخيار :

الموضوع الاختياري الأول : ( 15 نقطة )

قيل : « كان إقبال القراء العرب على القصة كبيراً إذا قورن بإقبالهم على المسرحية مع

مطلع النهضة الحديثة . ويرجع بعضهم ذلك إلى كون القصة تُكتب لتقرأ ، بينما تكتب المسرحية

لكي تُمثل وتُشاهد . »

المطلوب :

اشرح هذا القول ، وبين - في ضوءه - تطور فنّي القصة والمسرح منذ مطلع النهضة ،

واذكر أبرز الخصائص الفنّية المشتركة بينهما .

## الموضوع الاختياري الثاني : ( 15 نقطة )

قال الشاعر مفدي زكرياء :

- 1 - أرض الجزائر في إفريقيا قدس \* رحابها من رحاب الخلد إن صدقوا
- 2 - قلب العروبة ، لم يعصف بنحوتها \* عصف ولا نال من إعانها رهق
- 3 - نادى المنادي إلى التحرير يدفعها \* فاستصرخت من قيود الحجر تنعيق
- 4 - ثارت على الظلم مثل السيل جارفة \* فلا الفيالق تشبهها ولا الفرق
- 5 - جيش إلى النصر تحذوه ملائكة \* مسومون بموج الموت يتدفق
- 6 - والشعب يسبح للعلياء في دمه \* وللتسرع بالأرواح يستيق
- 7 - لم يشه دون إدراك المني رهق \* وإن هم أحرقوا بالستار أو شلقوا
- 8 - هذا الذي ، يا فرنسا قهدين له \* جهلاً ! أما في فرنسا حازم حديق ؟
- 9 - لا تُشغلينا بأثواب وأرغفة \* أهدافنا الجدد ، ليس الخبز والحرق !
- 10 - حُوقنا بدم الأحرار نكبتها \* لا الخبز أصبح يعينا ولا الورق

المطلوب : حلل النص تحليلاً أدبياً متبعاً الخطوات الآتية :

- 1 - تعريف الشاعر بإيجاز .
- 2 - تحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية .
- 3 - تلخيص مضمون النص .
- 4 - إبراز خصائص أسلوب الشاعر ، في النص .
- 5 - تبيان ملامح شخصية الشاعر من خلال النص .

• شرح بعض الكلمات : - الرهق : الظلم وفعل القبانح . - الحجر : منع صاحب الملكية من التصرف . - شلقوا : من الفعل شلق الشيء أي شقه طولاً .

تكتب الإجابة النموذجية على هذه الورقة ولا تقبل سواها

الإجابة النموذجية لموضوع مقترح ليكالوريا دورة : **يون 2002**

إختبار مادة : **الأدب العربي** الشعبة : **عطي + عد + تك + ثق** المدة : **02 سا**

العلامة		عناصر الإجابة	مجاور الموضوع
المجموع	جزأة	<b>25</b>	
01 ن	0,2 0,2	<u>أولاً : السؤال الإجباري.</u>	(1) الشكل
01 ن	0,2 0,2	- مَصْدَرٌ - النَّفْسُ	(2) الإعراب
02 ن	0,2 0,2	①- أراه لي ريمانة : جملة فعلية . في محل نصب خبر كان . ②- أنك نفسي : جملة اسمية - مفعول القول . في محل نصب مفعول به	(3) الأفعال المعتلة :
02 ن	0,2 0,2 0,2 0,2	①- جاء : أجوف . ②- كان : أجوف . ③- رأى : ناقص . ④- قال : أجوف .	(4) الصورة اليبانية :
01 ن	0,25 0,25 0,25 0,25	- « أراه لي ريمانة » : في الجملة تشبيه . - حيث يشبه الشاعر ابنه بالريمانة . - الابن : هو المشبه - ريمانة : هو المشبه به . وهو تشبيه بليغ هذفت منه الأداة ووجه الشبه . - وهو لتوضيح المعنى ... ولتزيين المشبه .	
05 ن		العناصر	
03 ن	1 1 1	<u>ثانياً : الموضوع الإختياري الأول : المقالة :</u> أهم عناصره هي : 1- ظهور غنى القصة والمسرحية بمفهومها الحديث . 2- إقبال الأدباء عليها ؛ ولكن إقبالهم على القصة أكثر وأوسع . 3- أسباب هذا الإقبال تعود إلى : سهولة القراءة - والإقبال القراء على القصة .. ؛ بينما المسرحية تتطلب وجود قامات للعرض ... ومسارح للتثيل .. وما يرافق ذلك من إمكانات ..	(1) شرح القول

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع
<b>26</b>			
المجموع	مجزأة		
06 ن		<p>2) تطور فني القصة والمسرح :</p> <p>أ- مراحل تطور فن القصة :</p> <p>1) مرحلة الترجمة : حيث تم فيها نقل الأعمال الغربية إلى العربية نقلًا أميًّا تارة ، وبتصرف تارة أخرى (، رقابة الأطهار و...) .</p> <p>2) مرحلة المعاكاة والاقْتباس : وميزتها الحفاظ على الشكل الفني الغربي مع موضوعات وشخصيات محلية (حديث عيسى بن هشام للمويعلي - ليالي سطيح لحافظ البرطيبي) .</p> <p>3) مرحلة الإبداع : عرفت فيها القصة تطورًا نحو الكمال فتعددت موضوعاتها واتجاهاتها (الاجتماعية ...)</p> <p>محمد حسين هيكل بقصة زينب ،... إلى توفيق الحكيم ونجيب محفوظ .</p> <p>ب- مراحل تطور فن المسرح :</p> <p>- ظهوره : جاء متأخرًا عن القصة . ومترن هي الأمره</p> <p>بمراحل : الترجمة ، ثم الاقْتباس ، فالإبداع : حيث اهتم المسرح بتصوير الواقع العربي .</p>	
04 ن		<p>3) الخصائص الفنية المشتركة :</p> <p>أ. اشترك كل من فن القصة والمسرح في :</p> <p>1) الحادثة : وهي عبارة عن وقائع جزئية ترتب وفق نظام فاصي (مثل : ذهاب واياب - أغنية الموت) .</p> <p>2) الشخصية : تربط الشخصيات ملاقات ومصالح مختلفة وتؤدي كل واحدة دورها . منها الشخصية الأساسية ، والثانوية ، والشخصية التامية والجهازية ...</p> <p>3) الفكرة : وهي التصور الذهني لمعالجة قضية ما .</p> <p>تجسد الشخصيات والأحداث الفتحاة من الواقع المعيش غالبًا . وهي تصاغ في إطار فني .</p> <p>4) التعبير اللفظي : وهي الأداة التي تتعامل بها الشخصيات وتتواصل فيما بينها . تتميز ، غالبًا بالسهولة والوضوح والتطابق مع الشخصية وتناسب مع ما يفرضه الحوار والسرد والوصف .</p>	
02 ن		<p>4) العرض والأسلوب :</p> <p>يراعى في إجابة المترشح : - طريقة العرض وسلاسة اللغة .</p>	
15 ن		المجموع	

العلامة		عناصر الإجابة	مخاور الموضوع
		<h1>27</h1>	
		<u>الموضوع الاختياري الثاني : دراسة النثى :</u>	
02 ن	جزاة	١	(١) تعريف الشاعر . مفدي زكريا : 1913 - 1977 م - شاعر جزائري - ولد بين ترقين غرداية . تعلم مبادئ اللغة ومغلا القرآن الكريم ... واصل دراسته بتونس ساهم في النشاط الأدبي والسياسي والثوري . أحب وطنه ، وسخر طاقاته لمحاربة الاستعمار ، وظل صوته صارخا مدوئا يفضح جرائمه . تغنى بأعجاد وطنه وبطولات ثواره - تعدد شاعر الثورة الجزائرية . جمع معظم شعره الوطني والثوري في «اللهب المقدس» - وله «الباقة الجزائرية» - وهذا النثى نموذج من شعره الوطني والثوري.
02 ن			(2) الأفكار
		١	(١) الفكرة العامة : - تصميم الجزائر على مواصلة الثورة حتى النصر .
		١	(٢) الأفكار الأساسية :
		١	١ - الجزائر قبلة أفريقيا والعروبة ( 1 - 2 )
		١	٢ - استجابة لنداء الثورة ( 3 - 7 )
		١	٣ - تصميم وتحمي ( 8 - 10 )
04 ن			(3) تاميني ضمون النثى - ويراعى فيه : * تقنية التاميني * اللغة والتعبير :
03 ن			(4) خصائص الأسلوب : « يتميز أسلوب الشاعر في هذا النثى بتأثره بالقرآن الكريم (فمن إيمان ملافة) واستمداد ألفاظه من قاموس اللغة العربية ، وهو الأسلوب الذي يناسب طبيعة الموضوع ، حيث يهدف الشاعر إلى إبراز قيادة الجزائر بين الأمم (أفريقيا والعروبة) وينوه بشهامة الجيش الإسلامي في القتال ... والخصميات التي يقدمها لشعبه متديتا قوة الاستعمار ومفرياتة الدينية ، في إصرار وتصميم من أجل تحقيق النصر . وقد جاء أسلوب النثى في هذا الاستغناء : «أما في فرنسا ..» والفرض منه السخرية والنهك والصور الياينة تشيرة تشبيه في بسنة 2002 - استعارة في : ب : 2 ، 3 ، 4 .. كناية في : 10 .
02 ن			(5) ملاحظ شخصية الشاعر يظهر لنا شعر من خلال النثى : * محبا وطنه ... * ناقما على الاستعمار ... * صريحا وشجاعا .. * خيرا بالسياسة . * مشبعا بالثقافة العربية الإسلامية ...
02 ن			(6) العرض والأسلوب : يراعى في إجابة المترشح : طريقة العرض وسلامة اللغة
15 ن			العلاج