

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

في نوبة جوان 2002

المدة : 3 ساعات

شعبة : الآداب والعلوم الإنسانية

اختبار في مادة الآداب العربي

أولاً : الموضوع الإجباري .

قال أبو العتامة :

- 1 - حتى متى أنت في لهو وفي لعب \* والموت نحرّك يهوي فاغراقاً
- 2 - نلهو وللموت ( ممسانا ومصباحنا ) \* من لم ( يصبّحه ) الموت مسأه
- 3 - ما أقرب الموت في الدنيا وأبعده \* وما أقرّ ( جنى ) الدنيا وأحلاه

المطلوب :

- 1 - اضبط بالشكل ما بين قوسين .
- 2 - أعرب ما تحته سطر إعراباً تاماً ( مفردات وجملًا ) .
- 3 - استخرج محسناً بديعياً وبيّن نوعه وأثره في المعنى .
- 4 - قطع البيت الأخير وسمّ بحره .

ثانياً : عالج أحد الموضوعين الآتيين على الخيار .

الموضوع الأول :

قال أحد النقاد الواقعيين :

« تدخل كل من الكلاسيكية والرومانسية في مفهوم الأدب المثالي ، لأنهما لا تصوران الحياة كما هي في الواقع ، بل تصورانها كما يجب أن تكون . »

المطلوب :

اشرح هذا القول مبيناً السمات المثالية في المذهبين ، وأبرز آثارهما في الأدب العربي ، وأهم أعلامهما فيه .



العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
		<b>89</b>	
المجموع	مجزأة		الموضوع الإخباري
4x5,25	ك	1- الشكل : هَمْسَانَا وَمَسْبِخُنَا ، يُصْبِحُهُ ، جَنَى	
5,25	ك	2- الإعراب : والموت : الواو واو الحال ، الموت : مبتدأ مرفوع وعلاوة رفعة الضمة الظاهرة على آخره	
5,25	ك	يهوي : فعل مضارع مرفوع بضمه مقدرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره نعو .	
5,25	ك	فأعرا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة والجملة الفعلية «يهوي» في محل رفع خبر .	
5,25	ك	والجملة الاسمية في محل نصب حال .	
5,25	ك	3- المحسن البيديعي : يذكر المترشح واحدا مما يأتي : هَمْسَانَا - مَسْبِخُنَا يُصْبِحُهُ - مَسَاه أَقْرَبُ - أَبْعَدُ أَمْرٌ - أَحْلَى	
5,25	ك	نوع المحسن مطباق الإيجاب ، وكان له أثر في المعنى فأبرزه في صورة جلية .	
5,25	ك	4- النقطيخ : مَا أَقْبَلَ رَبْلٌ مَوْتَهُ دَنْ يَا وَأَبْ بَعْدَهُ مستفعلن   فاعلن   مستفعلن   نعلن	
5,25	ك	وما أمر رجنذ دن يا وأخ الأهو مفاعلن   فعلن   مستفعلن   نعلن متفعلن	
5,25	ك	عس البسيط	

العلامة		عناصر الإجابة	محااور الموضوع
المجموع	مجزأة	<b>90</b>	
	01	<p>1- <u>مشرح مفهوم الأدب العثالي :</u></p> <p>- تحديد نموذج للإنسان والحياة</p> <p>- ارتباط العذ كسيف الكلاسيكي والرومانسي بهذا المفهوم</p>	الموضوع الأول
	03	<p>2- <u>السمات العثالية في العذ كسيف :</u></p> <p>أ- <u>العذ كسيف الكلاسيكي :</u></p> <p>- التسمو بالإنسان</p> <p>- تناول الإنسان في بطنه لا في ظهره - الخارجيا</p> <p>- تناول جوهه القبيح الإنساني</p> <p>- النزوم نحو الكمال بتفليس العقول</p> <p>- تقديس الأدب وتقديم روحه كالتة</p> <p>ب- <u>العذ كسيف الرومانسي :</u></p> <p>- تقديم الخيال على الواقع</p> <p>- الفرار من الواقع إلى الطبيعة</p> <p>- التحرر من قيود العقل</p> <p>- التحرر من قيود الجماعة والتفني بالعواطف الغريبة</p>	
	03	<p>3- <u>أثرهما في الأدب العربي :</u></p>	
	01	<p>1- <u>أثر الكلاسيكية :</u></p> <p>- الأدب الموضوعي أساس الكلاسيكية</p> <p>- ظهور الشعر المسرحي في الأدب العربي</p> <p>- اعتماد موضوعات من التاريخ وتقديم</p> <p>- تفليس العقل</p> <p>- المحافظة على قواعد اللغة (اللغة الراقية)</p> <p>- الالتزام بالأصول الفنية القديمة</p>	
	03	<p>4- <u>أهم الأعلام :</u> أحمد شوقي، محرز أبو طة</p>	



العلامة		عناصر الإجابة	مخاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
	04	<p>4- <u>دراسة الأفكار</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف من أدب الصير</li> <li>- فهم أدب المسيرة</li> <li>- تدل الأفكار على العسر وتجدد فيها ذكر الحروب الأهلية وفتح الدولة العباسية وكثرة الفتنة واستشرار الفساد والشقاق والفقر في الرايون</li> <li>- وتلك قوة الأفكار تظهر في :</li> <li>- إطلاقات الحكيم متشوقاً بالحجة والبرهان</li> <li>- ذكر فكرة متبوعة بتقييمها</li> <li>- الإحاطة بالفكرة من جميع نواحيها</li> </ul>	
	03	<p>5- <u>دراسة الأسلوب</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>الألفاظ</u> :</li> <li>- مناسبة للموضوع</li> <li>- اختيار الألفاظ الدالة على نفسية علاج الدين</li> <li>- تكرار الألفاظ توكيداً للمعنى</li> <li>- استخدام أدوات الربط للتعليل والتوكيد</li> <li>- <u>العبارات</u> :</li> <li>- تعيد العبارات مع الطول ، لعل نفس الكاتب</li> <li>- تتابع العبارات وتفسير السوابق باللواقف</li> <li>- كثرة الإجمال الاسمي الدالة على الشبكات خصوصاً في بداية الفقرات</li> </ul>	

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
15	03	<p><u>الحقيقة والمعجاز :</u></p> <p>- الأسلوب ما دل إلى الحقيقة خالي من المعجاز وقليل الخيال، لأن الكاتب يتعرض الموضوعية في كتاباته.</p> <p><u>الأسلوب والعرض :</u></p>	