

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
(دورة جوان 2001)

المدة : ساعتان

الشعبة : ع ط ح ، ع د ، تكنولوجيا ، تيز واقتصاد .

اختبار في مادة الأدب العربي

أولا ، الموضوع الإخباري :

قال حسان بن ثابت :

فبركت يا قبر الرسول وبوركت
تهيل عليه الترب أيد وأعين
لقد غيوا حلماً وعلماً ورحمةً
بلاد ثوى فيها الرّشيد المسدّد
عليه وقد غارت بذلك أسعد
عشية علوه الثرى لا يوسدُ

المطلوب :

- 1 - أعرب ما تحته خطاً .
- 2 - هات اسم الفاعل من الفعل " ثوى " مع التعليل .
- 3 - استخرج من البيت الثاني صورة بيانية ، بين نوعها ، وأثرها في المعنى .
- 4 - حدّد المحسن البيعي الوارد في البيت الثالث ، بين نوعه ، وأثره في الكلام .

ثانياً : خالِج أحد الموضوعين الآتيين على الخيار :

الموضوع الأول : المقال .

قال أحد النقاد : >> إن الشكل الفني الذي تتجلى فيه القصة العربية الحديثة ، ليس امتداداً للقصة العربية القديمة ، إنما هو نتاج تأثر العرب بالأدب الغربية . <<

المطلوب :

حلل هذا القول وناقشه في مقالة أدبية تبرز فيها :

- تطوّر القصة في الأدب العربي الحديث .
- خصائصها الفنية .
- أشهر كتابها في العالم العربي . داعماً إجابتك بالشواهد .

>> " الإنسان أخو الإنسان " فهذه الجملة على قلة الفاظها ترمي إلى معنى لو ذهب أبلغ الناس إلى تحليله وشرحه لانتهى إلى المعجز ، ووقف دون الوصول إلى المقصود .
مؤدى هذه الجملة الصريح عقد الأخوة بين أفراد البشر بموجب الإنسانية التي هي حقيقة سارية في كل فرد .

ومقتضى هذه الأخوة أن يشارك الإنسان الإنسان في جميع لوازم الحياة سروراً وحنناً ، لذة وألماً ، مشاركة معقولة تنتهي إلى حدود لا تتعداها بحيث يعلم العالم الجاهل ، ويرشد التيه الغافل ، ويواسي الغني الفقير ، ويقع التعاون المتبادل بين الناس في كل جليل وحقير . ومن مقتضى هذه الأخوة المساواة في الحقوق البشرية العاقبة ؛ تلك المسألة التي طالما بذل فلاسفة الأمم قواهم لتقريرها وتمكين دعائمها في الكون ، وعملت الشرائع على نميتها وتغذيتها بالمبادئ الصحيحة حرصاً على راحة البشر ، وهناء الإنسانية . ومن مقتضى هذه الأخوة إلغاء سنة التمايز والاستثناء التي سنها المستبدون في القرون الخالية ، وكانت سلاحاً مهولاً في وجه الحق . <<

محمد البشر الإبراهيمي .

المطلوب :

حلل النص تحليلاً أدبياً متبعاً الخطوات الآتية :

- 1 - التعريف بصاحب النص .
- 2 - تلخيص مضمون النص .
- 3 - نقد الأفكار مع التعليل .
- 4 - استنباط خصائص أسلوب الكاتب من خلال النص مع التمثيل .

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع
28			
المجموع	عجزة		
01,5	0,5	<u>الموضوع الإجاباري</u> :	الإعراب
	0,5	يا : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب	
	0,5	<u>قبر</u> : اسم منادى منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه مضاف .	
04,0	0,5	<u>الترب</u> : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .	اسم تفاعل
	0,5	من الفعل "توى" مع التعليل :	
04,5	0,5	تأو / التأوي . على وزن "فاعل" مشتق من	الصورة
	0,5	الفعل الثلاثي .	
	0,5	ليانية من البيت الثاني : في قوله " غارت بذلك	
04,5	0,5	أسعد" . وهي استعارة مكنية . فقد شبه الشاعر	
	0,5	زوال اليمن وهو قبر الرسول (ص) وهو شيء معنوي	
04,0	0,5	بدهاب الماء في الأرض وغوره فيها على سبيل	المحسن
	0,5	الاستعارة . وفي ذلك تجسيد لإحساسه	
	0,5	بالمرة والألم لفقدان أعز الناس أي الرسول (ص)	
04,0	0,5	البدعي وأثره :	
	0,5	الجناس بين "حلماء/علماء" وهو جناس ناقص	
	0,5	وأثره موسيقي . فهو يحدث جرساً تأسي	
		له الأذن .	

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
29			
المجموع	عجزة		
		<u>الموضوع الاختياري الأول (المقال)</u>	التحليل والمناقشة
04	04	لا ينبغي صاحب القول وجود بدور القصة في الأدب العربي القديم ولكنه يقر بأن القصة العربية الحديثة ليست امتداداً لهذه البدور، إنما هي نتيجة احتكاك العرب المحدثين بالغرب وتأثرهم بالقصة في آدابهم.	
02	01	مرت القصة العربية الحديثة بثلاث مراحل هي : 1- طور الترجمة : تميز بالمحافظة على النص الأصلي أو التصرف فيه (تبديلاً، أو تلخيصاً، أو حذفاً). ومن رواد هذا الطور: رفاعه رافع الطهطاوي، في قصته المترجمة "مغامرات تلمك".	تطور القصة و أسلوب كتابتها و الشواهد
02	01	2- <u>طور المحاكاة والاقتناس</u> ويتمثل في محاكاة القصة الغربية في شكلها الفني وتصوير أحداث وشخصيات من البيئة العربية ومن روادها المويلحي في "حديث عيسى بن همام".	
02	01	3- <u>طور التأليف والإبداع</u> : ظهرت فيه القصة بشكلها الفني الحديث وبلغت أوجها وفق المفاهيم الغربية وقد تعددت اتجاهاتها. ومن روادها: محمد وهود تيمور - أحمد رضا حوحو (صالح الحكيم) - عبد الحميد بن هدوقة (ريح الجنوب) - الخ.	

العلامة		عناصر الإجابة	مجاور الموضوع
		30	15
مجموع	مجزأة		
		تتمثل هذه الخصائص في :	الخصائص القنّية
	1	1. <u>الحادثة</u> : هي مجموعة الوقائع الجزئية ، تأتي مرتبطة و منظمة على نحو خاص ، تجعل من مجموعها وحدة ذات دلالة محددة .	
	1	2. <u>السرّد</u> : عرض للأحداث بلغة الكاتب وأسلوبه الخاص المميّز ، ومن صفات هذه اللغة : السهولة ، الخفة ، الوضوح ، بلاء منها للمعاني .	
06	1	3. <u>الحبكة</u> : هي التصميم لأحداث القصة من مقدّمة إلى تحريك الأحداث وتطويرها إلى تشابكها وتأزيمها إلى التدرّج إلى الانفراج والحلّ .	
	1	4. <u>الشخصية</u> : الفصّة معرض لأشخاص يقابلهم القارئ ليتعرّف عليهم والشخصيات في القصة هي المحرّكة للأحداث . والشخصية نوعان . - شخصية جاهزة مكنمته تتميّن تصرفاتها ووافقها بالثبات . - شخصية نامية : يتمّ تكوينها بتنام القصة .	
	1	5. <u>الزّمان والمكان</u> : وهما الإطار الذي تجري فيه الأحداث وتتحرك فيه الشخصيات .	
	01	6. <u>الفكرة</u> : القصة تكتب لتقرّر فكرة أو تنقل خلاصة تأمل أو تجريبية شعورية	العرض الأسلوب

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع
المجموع	مجزأة		
31			
01	1	<p>الموضوع الاختياري الثاني (النص) . هو محمد البشير الإبراهيمي . ولد في 1889م . بـ"ولاديراهم - سطيف ، توفي في 1965م . بالجزائر . تعلم بسنغافور ثم هاجر إلى المدينة المنورة ، وانتقل إلى دمشق وأخيراً عاد إلى الجزائر . ساهم في تأسيس جمعية العلماء الجزائريين المسلمين وأصبح رئيساً لها بعد وفاة الشيخ عبد الحميد بن باديس ترد آثاراً عديدة . جمع بعضها بعد وفاته وطبع " عيون البصائر " (مجموعة مقالات) .</p>	التعريف بالكاتب
03	3	<p>التلخيص : يراعى فيه "تقنيه التلخيص و دلالة المصنوع وسلامة اللغة"</p>	التلخيص
04	4	<p>النص من الأدب الاجتماعي ذو أبعاد خلقية واجتماعية وإنسانية (الأخوة الإنسانية ، التعاون ، المساواة ، بند التمييز بكل أشكاله وصوره) . أفكار النص واضحة دقيقة لأنها ترمي إلى تهديب النفوس وتزويدهابالنصائح . تدرج في العرض من العام إلى الخاص سعتمداً أسلوب الافتتاح الفكري . " و مقتضى في كل حليل و حقيق " الخ .</p>	تقد الأفكار مع التعليل

العلامة		عناصر الإجابة	مجاور الموضوع
32			
المجموع	مجزأة		
	1	<p>1 لغة النص سهلة مباشرة ، تقريسية توحى خصائص الأسلوب التمثيل</p> <p>2 المعنى المطلوب بأيسر السبل " لو ازم الحياة ، سروراً حزناً ، النبيه ، الغافل ... الخ .</p> <p>3 العبارة تتميز بالطول في الغالب " فهذه الجملة ...</p> <p>4 " ... إلى العجز ، " و مقتضى " لا تتعداها "</p> <p>5 كثرة الحمل إلا سميّة التي تدل على التأكيد والتقرير وثبات الأحكام " إلا نسان أحوال نسان "</p> <p>6 " من مقتضى هذه الأحوه ... الاستئثار " ... الخ .</p> <p>7 - استخدام الأسلوب الخبري المفيد للتقرير</p> <p>8 مؤدى هذه الجملة " ... معقولة " ... الخ .</p> <p>9 - التكرار " لا تنهى إلى العجز " أكد مصونها</p> <p>10 " وقف دون الوصول إلى المقصود " وهو معنى مكرر كما ترى .</p> <p>ملاحظة : تناول عناصري من خصائص الأسلوب تؤخذ بعين الاعتبار .</p>	
05			
02	02		العرض الأسلوب