

(دورة جوان 2001)

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

المدة : 03 ساعات

الشعبة : آداب وعلوم انسانية .

اختبار في مادة الأدب العربي

أولا : الموضوع الإجباري : (05 ن)

قال أحد الشعراء :

نفسى تريد العلى (والدهر يعكسها)
بالقهر والزجر ، إن الدهر ظلام
إن الزمان سطا بسطوته
كما سطا عن ضعيف الوحش ضرغام
المطلوب :

- 1 - أعرب ما بين قوسين إعراب مفردات وجمل .
- 2 - اجعل الأفعال الواردة في البيتين مصادر .
- 3 - اشرح التشبيه الوارد في البيت الثاني وبين أثره في المعنى .
- 4 - قطع البيت الأول وسم بحره .

ثانيا : عالج أحد الموضوعين الآتيين على الخيار :

الموضوع الأول : (15 ن)

>> يرى بعض النقاد أن المذهب الواقعي لم يكن معاديا للمذهب الرومانسي . لأن كلا
منهما يحمل خصائص تختلف عن الآخر <<

المطلوب :

>> اكتب مقالا تشرح فيه هذا الرأي مبينا أوجه الاختلاف بين المذهبين من حيث

الخصائص ومظاهر تأثيرهما في الأدب العربي مدعما إجابتك بأمثلة مناسبة . <<

الموضوع الثاني : (15 ن)

>>... وكانت له مع الفصاحة صباحةٌ ودُمائة تحببانه إلى كلِّ مَنْ رآه ، وتجمعان إليه قلوب من عاشروه ، وهي صفة لم يختلف فيها صديق ولا عدوٌ ولم ينقل عن أحد من أقطاب الدنيا أنه بلغ بهذه الصفة مثل ما بلغه محمد - ص - بين الضعفاء والأقوياء على السواء ، وحسبك من حبِّ الضعفاء إياه أن فتي مستعبداً يفقد أباه وأسرته كزيد بن حارثة ثم يظهر له أبوه بعد طول الغيبة فيؤثر البقاء مع محمد على الذهاب مع أبيه ، وأن خادم خديجة - رضي الله عنها - ونعني به ميسرة ، يقدمه ليشر سيده بالربح والتوفيق في تجارته وهو أولى أن ينفس عليه وأن يدعي لنفسه ما اختصه به من الفضل والتقديم .

وحسبك من حبِّ الأقوياء له أنه جمع على محبته أناساً بينهم من التفاروت في المزاج والخصال ما بين أبي بكر وعمر وعثمان وخالد وأبي عبيدة ، وهم جميعاً من عظماء الرجال . ولكن الرجل قد يكون دمثاً محبوباً ، ولا يكون له من ثقة الناس وائتمامهم إياه نصيب كبير ، لأن الرجل المحبوب غير الرجل الموثوق به وإذا اتفقت الخصلتان حيناً فمن الجائز أن تفترقا حيناً آخر ، لأنهما في عنصر الخصال لا تتلازمان ، أما محمد فقد كان جامعاً للمحبة والثقة كأفضل ما تجتمعان ، وكان مشهوراً بصدقه وأمانته كاشتهاره بوسامته وحنانه ، وشهد له بالصدق والأمانة أعداؤه ومخالفوه كما شهد بهما أحبابه وموافقوه ، وامتلاً هو من العلم بمزلة من ثقة القوم فأحب أن يستعين بها على هدايتهم وترغيبهم في دعوته فكان يسأهم : >> أرأيتم لو أخبرتكم أن خيلاً بسفح الجبل أكنتم تصدقوني ؟ >> فيقولون : >> نعم أنت عندنا غير متهم >>

>> عباس محمود العقاد >>

المطلوب :

حلل النص تحليلاً أدبياً تناول فيه :

- 1 - التعريف الموجز بالكاتب .
- 2 - تحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية .
- 3 - نقد الأفكار والعاطفة مع التعليل .
- 4 - نقد الأسلوب مع التمثيل : (الألفاظ - العبارات - الخيال - البديع)
- 5 - القيمة الأخلاقية التي يتضمنها النص .

تكتب الإجابة النموذجية على هذه الورقة ولا تقبل سواها

الإجابة النموذجية لموضوع مقترح لبيكالوريا دورة :

اختيار مادة : اللغة العربية وآدابها الشعبة : الآداب والعلوم الإنسانية المدة : 3 ساعات

مخار
الموضوع

عناصر الإجابة

96

العلامة

مجزأة
المجموع

الموضوع
الإجباري

4- الإعراب : "والدهر يعكسها"

- والدهر : الواو : وار الحال ، الدهر : صبت أمر فوج

95 علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

95 - يعكس : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"

975 - صا : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب متعول به ، والجملة

التعليق في محل رفع خبر المبتدأ "الدهر" والجملة الاسمية

في محل نصب حال

4- المصادر :

الفعل	المصدر
تريد	إرادة
يعكس	عكس
سقا	سقا

95

95

95

3- شرح التشبيه وبيان أثره في المعنى :

95 يشبه ضعف الإنسان في مواجهة حوادث الزمان بضعف الوحوش

95 في مواجهة الأسد ، وأثر هذا التشبيه في المعنى يتمثل في إبراز أن

ضعف الإنسان أمام حوادث الزمان مسألة حتمية .

4- التقطيع :

95

95

نَفَسٌ سَقَى قَرْمِي دَكَّ عَلِيٍّ وَذُذْرِيغٌ كَسَا

س ق ي ق ر م ي د ك ع ل ي و ذ ذ ر ي غ ك س ا

س ق ي ق ر م ي د ك ع ل ي و ذ ذ ر ي غ ك س ا

بذقة روتزجران	ذقة روتزجران	ذقة روتزجران	ذقة روتزجران
0110101	0110101	01101	0101
مستغنى	مستغنى	مستغنى	مستغنى

المجربو : البسيط .

1- شرح القول : - ظروف ظهور المذهبين

- تعايش المذهبين في فترة زمنية واحدة .

2- أوجه الاختلاف بين المذهبين :

- نظرة كل من المذهبين إلى الحياة .

- أشكال التعبير فيهما .

- الذاتية في الرومانسية والموضوعية في الواقعية .

- الخيال والوأنع في المذهبين .

3- تأثيرهما في الأدب العربي :4- تأثير الرومانسية : تأثير الأدب العربي بالرومانسية فظهرت مدارس 1+2

أدبية هي : جماعة الديوان ومن أملائه : العقاد - المازني - شكوي

والرابطة القلمية ومن أبرز أعضائها : بدران - نعيمة - أبو ماضي .

وجماعة أبولو : ومن أملائها : مطران - الشابي - ناجي . .

وتجلت في أدب هذه المدارس خصائص الرومانسية وهي :

- النزوح إلى الخيال - توظيف الطبيعة - اعتماد الذاتية

في تناول الموضوعات - غلبة الشعر الرمزي على سائر الفنون .

5- تأثير الواقعية : فصرنا نيوهاجي : - رواج الفنون الثورية والإقبال

على الفن القصصي واختيار الموضوعات من الواقع العربي . وفقدت دعوات

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع
98			
المجموع	مجزأة		
15	03	<p>تناوب بتبني المذهب الواقعي والترويج له .</p> <p>- من اعلام هذا المذهب : مه حسين - محمد بن سيكل - توفيق الكبير - عبدالرحمن السرحاوي - عبدالمجيد بن هروقة .</p> <p>4- <u>الأسلوب والعرض</u></p>	
	01	<p>1- التعريف بالكاتب : عباس محمد العقاد ، نشأته - عصاميته - شخصيته - ثقافته - وفاته - آثاره .</p>	الموضوع الثاني
	0,5	<p>2- الفكرة العامة : تأثير الرسول صلى الله عليه وسلم في الناس تابع صدقه وأمانته</p>	
	0,5	<p>- الأنظار الأساسية : * تأثير أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم في الضعفاء .</p>	
	0,5	<p>* تأثير افلاقه في الأقوياء .</p>	
	0,5	<p>* فبله حبة الناس وثقتهم .</p>	
		<p>3- نقد الأفكار والعائفة :</p>	
	0,5	<p>1- الأفكار : - الفكرة من السيرة تناول فيه العقاب بعنف صفات الرسول صلى الله عليه وسلم - قصد توجيه الناس إلى التحلي به .</p>	
		<p>- تمييز الأفكار :</p>	
	0,5	<p>* الحق ويظهر في الإلماع على الفكرة .</p>	
	0,5	<p>* الزايط ويبرز في الانتقال من الماه إلى الماه .</p>	
	0,5	<p>* الاعتقاد بل المنطق والاستدلال والتشليل</p>	
	0,5	<p>* توظيف التحليل النفسي (وهو موضح جديدي في كتابة السير)</p>	
	0,5	<p>* الموضوعية بدلالة تقديم الأمثلة الواقعية التاريخية .</p>	
	01	<p>4- العائفة : هي عائفة الإعجاب بتعصية الرسول صلى الله عليه وسلم وبعائته وتظهر في كثير من العبارات من : « جامع للمبة والمثقة كأفضل ما يقتسمان »</p>	

العلامة		عناصر الإجابة	تأريخ الموضوع
99			
المجموع	مجزأة		
	04,5	<p>4- نقد الأسلوب:</p> <p>• الألفاظ : مناسبة للموضوع ، الفصاحة - الصياغة - الدماثة - النصال - التفة « . وهي ألفاظ يبرزها في الرسول -ص- . • تكرارها توكيد المعنى : « حسبك - شهد - الفضل .. » • استخدام أدوات الربط للتوكيد والتعليل والاستفهام : « أنه جمع على عينه أنا سا - لأن الرجل المحبوب غير الرجل الموترق به - ولكن الرجل قد يكونه ... » .</p>	
	0,5	<p>• العبارات : قيل في الطول لعمق الأفكار وطول نفس الكاتب . • المجاز بين العبارات المتتابعة المفضي إلى استعجاب الأهل وتفسير اللاحق منها للسابق .</p>	
	0,5	<p>• الخيال : ندرة الخيال بسبب اهتمام الكاتب بالتفكير ، وما جاد منه مضموع غريب غير مقصود من ذلك : التسيبه في قوله : « كان مستهورا ... كاستهواره » والاستعارة في قوله : « جاشا للحبة » و « استأثر من الطير » . والمجاز المرسل في قوله : « فحان إليه قلوب من ما سرده » .</p>	
	0,5	<p>• البديع : قليل في الفن ومنها : « الضماد والأقوياد - صدق وعدو » والبناء بين كلمتي « الفصاحة والصياغة » .</p>	
	0,5	<p>5- القيمة الأخلاقية التي يقينها النص : تتجلى في دعوة الكاتب بصورة غير مباشرة إلى الاقتداء بالرسول -ص- في صفاته وأخلاقه وعلى رأس هذه الصفات الصدق والأمانة لأنهما أساس التساب محبة الناس وثقتهم .</p>	
	03	<p>6- الأسلوب - والعرض :</p>	
15			