

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
(نورة جوان 2003)

المدة : 3 ساعات

الشعبة : آداب وعلوم إنسانية

اختبار في مادة الأدب العربي

أولاً : الموضوع الإجمالي : (05 نقاط)

قال شاعر :

أرى الدنيا لمن هي في يديه عذابها كلما كثرت لديه
(تهيئ) المكرمين لها بصفر و (تكرم) كل من هانت عليه
إذا استغيت عن شيء فدعه و خذ ما أنت محتاج إليه
المطلوب :

- 1 - أعرب ما تحته سطرين محل إعراب الجملتين : (استغيت - أنت محتاج إليه) .
- 2 - هات مصدر الفعلين المصورين بين قوسين .
- 3 - استخرج من البيت الثاني صورة بيانية ، و بين نوعها و أثرها في المعنى .
- 4 - استخرج محسنا بديعيا واحدا ، و اذكر نوعه و أثره في المعنى .
- 5 - قطع البيت الأول تقطعا عروضيا ، و سم بحره .

ثانياً : أجب - على الخيار - عن أحد الموضوعين الآتيين :

الموضوع الأول : (15 نقطة)

>> عنى الكتاب العرب في العصر الحديث بأدب التراجم و السير كسابقيهم ، غير أن المحدثين طوّروا طريقة عرضه . <<

المطلوب : اشرح هذا القول ، و بين أبرز مراحل تطوّر هذا الفن وخصائصه الفنية ، داعماً إجابتك بالأمثلة .

"الناس يفهمون النقد فهمين متناقضين تناقضا شديدا و كلاهما خاطئ الأثر، فمنهم من يفهم النقد حمدا خالصا و ثناء طيبا و تقریظا من غير تحفظ ، و النقد عند هؤلاء ضرب من المدح يقصد منه ترويح الكتاب و إذاعة أمره من المدح بين الناس .

و منهم من يفهم النقد على أنه طعن و قدح و تجريح و دلالة على السيئات ، فهو يكرهه و يكره أصحابه و يكره تأليف الكتب حتى لا يتعرض لألستهم و أقلامهم ، فإن اضطرت حياته و صناعته إلى التأليف فهو يتوسل إلى الناقدین ألا يعرضوا لكتابه بخير و لا بشر، و أن يخلوا بينه و بين القراء يقرؤونه فيرضون عنه أو يسخطون عليه .

و في الحق إن الصلة بين النقاد و المؤلفين دقيقة بطبيعتها لا تخلو من المرح . كلنا يحب التناء و يعتقد أنه مستحق له . و كلنا يكره الذم و يعتقد أنه خليق ألا يتعرض له ، و لكن شيئا ينقصنا مع هذا و هو أن نقدر العلم قدره ، و نؤمن بأن لا قوام للعلم بغیر النقد ، و لا أكاد أفهم أن رجلا يستحق أن يوصف بأنه عالم أو أديب أو من طلاب العلم و الأدب إذا لم يقدر النقد و حاجة العلم و الأدب إليه .

النقد إذا حاجة طبيعية لكل حركة علمية أو أدبية أو فنية و لكن النقد لا خير فيه و لا نفع منه إذا لم يكن حرًا من كل قيد من هذه القيود المنكرة التي تحول بين النقاد و بين أداء واجهم على وجهه .
(د . طه حسين)

المطلوب :

حلل النص تحليلا أدبيًا متبعا الخطوات الآتية :

- 1 - تعريف الكاتب بإيجاز .
- 2 - تلخيص مضمون النص .
- 3 - نقد الأفكار ، مع التعليل .
- 4 - إبراز خصائص أسلوب الكاتب مع التمثيل .

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع	
مجزأة	المجموع	<p>ثانياً: <u>الموضوع الأول</u> :</p> <p>شرح القول وتبيان قدم فني التراجيح والسير والتميز بينهما مع ذكر دواعي التطور.</p> <p>مراحل التطور :</p> <p>1- مرحلة الانطلاقة، وتميزت بذكر سلسلة الأسانيد.</p> <p>2- مرحلة الازدهار، المتمثلة من القرن الثامن الميلادي إلى القرن السادس عشر الميلادي.</p> <p>3- مرحلة الركود واستدت إلى ثمانية القرن 19 الميلادي.</p> <p>4- رحلة النهضة الحديثة في الأدب العربي.</p> <p>يذكر الترشح أهم الخصائص من مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> * رسم الأحداث وفق التسلسل الزمني. * ربط الشخصية بمحيطها. * اعتماد الأسلوب القصصي. * استخدام التعليل النفسي لتفسير المواقف والتصرفات، والاستنتاج الأحكام. * تحرر الموضوعية باعتماد الآلي، المادية والمصادر المختلفة. 		
03				<u>شرح القول</u>
04				<u>المراحل</u>
05				<u>الخصائص الفنية</u>
03				<u>العرض والأسلوب</u>

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع
مجموع	مجزأة		
			التعريف بالكلمات
	02	تفسير المترشح إلى : حساسة الكاتب - ثقافته - آتاره الأصبية	تفصيل النص
	03	يرز المترشح في تلخيص للنص العناصر التالية : <ul style="list-style-type: none"> • فهم الناس للنقد . • حاجة العلم والفنون والأدب إلى النقد . • ضرورة وجود الحرية للنقاد . 	
	04	نرح النص : النص مقال نقدي لأنه يتناول صلة النقد بالإنتاج الفكري والفني وصد صاردى لكونه يعالج تصحيح المفاهيم المختلفة للنقد . وقد وردت الأفكار متسلسلة لأنه تبعد عرض آراء الغير لا النقد مع إبراز رأيه الشخصي في الأقدار كما اتسمت بالموضوع والواقعية . فالأفكار المقدمة ستمة من الواقع ، أبدى فيها كراهية المؤلفين للنقد ، وفهم بعض الناس على أن النقد قدح ، وهم كل ذلك وضع وبساطة . - وتمتاز أيضا بالشمولية ، فقد أحاط الكاتب بكل الآراء التي تتصل بالنقد الميل إلى المدح ، الميل إلى القبح ، الموضوعية . وجهد النص يتمثل في ربط النقد بحرية الفرد ، وتخلصه من القيود المادية .	نقد الأفكار مع التعليق
	03	الألفاظ تختار بحكمة من الخصائص من : العذوبة ، مدء مع المعاني ، الإيجاز التكرار من : طعن ، قدح ، تخريج . والعبارات تختار : بالإنافة ، المساواة بين اللفظ والمعنى ، التكرار من أجل الإلحاح على الفكرة من مثل : لا فرفرية - ولا نفع منه . الأسلوب : خبره ، نظر الطبيعة المرصع المعالج ، لم يفل فيه الكاتب بالجانب البيوع إلا ما ورد بعد انحاط من مثل : يرضون ، ويحفظون	إبراز خصائص الأسلوب
	03		العرف والاشارة

89